

Miranda DX-3

# Kompakt letvægter

Mirandas nyeste spejlrefleks er ikke automatisk, men lukkeren virker elektronisk. Matskiven har en ny dobbeltvirkende snitbilledafstandsmåler, der tydeligt bryder lodrette, vandrette og skrå linier. I stedet for en efterfølgingsviser har DX-3 lysdioder, der siger OK ved rigtig eksponering.

Test ved H. S. de Kue

Miranda, der ellers altid laver spejlreflekser med udskiftelig prisme, har denne gang lavet et kamera med fast prismesøger. Vel sagtens fordi man på salgsstatistikken kan se, at langt de fleste forbrugere sværges til prismesøgeren. Så købere af DX-3 må undvære muligheden at skifte til en lodret lup med okularindstilling, som ellers er meget nyttig ved stativoftagelser.

## Ny type matskive

Det mest iøjnefaldende ved den nye Miranda er midten af matskiven. Ved første øjekast tror man, at det er et mikroprisme, men så snart man kigger på motivet med rette linier, opdager man at de bliver brudt, som i en snitbilledafstandsmåler.

Det mærkelige er, at linierne ikke alene bliver brudt, når de går lodret gennem billedets midte, men også når de forløber vandret eller skrå. Linierne bliver ikke alene brudt, de bliver også dobbelte. Den totale virkning af disse brudte linier er, at man tydeligt kan se, hvornår afstanden er helt korrekt indstillet. Også i temmelig svagt lys virker det stadigvæk lige godt.

## OK-signal i søgeren

En Miranda DX-3 måler lyset gennem objektivet, men den styrer ikke automatisk den elektroniske lukker. Man skal altså selv dreje på tiden

og/eller blænderingen, indtil man har fundet den lysmængde, som filmen skal have. Signalet, når man har indstillet korrekt efter lysforholdene, er et lysende OK nederst i søgeren.

Ved aftenoptagelser i svagt lys er det meget rart, at man altid tydeligt kan se det lysende signal. Det er meget tydeligere end mange andre kameraers efterfølgingsviser. Foruden OK-signalet er der et minus til venstre og et plus til højre. Så kan man også se, i hvilken retning man skal dreje på tid og blænde for at »komme indenfor« igen.

Der er præcis et halvt blændetrin fra plus til OK, og igen et halvt blændetrin fra OK til minus. Man kan sommetider se plus og OK samtidigt, eller minus og OK. Det er også i orden, fordi så er man kun en kvart blænde fra den rigtige indstilling.

I begyndelsen har man lidt svært ved at vænne sig til signalet. Står der plus, så aner man ikke, hvor langt væk man er fra den korrekte eksponering. Det samme gælder naturligvis, når der lyser et minustegn. Men efterhånden bliver det en vane, man kan ikke undgå at få øje på OK-signa-

let, når det endelig kommer.

For at spare på batterierne, slukkes lysdioderne, når der er skubbet en flash i kameraets tilbehørssko.

## Lysmåleren og objektiverne

For at få mest praktisk nytte af OK-signalet, skal man bruge de nye Miranda EC-objektiver. De har de passende koblinger med kamerahuset, så lyset kan måles ved fuld blænderåbning.

Der er indtil videre lavet 9 EC-objektiver, nemlig normaloptik 1: 1,8/50 mm og 1: 1,4/50 mm. Vidvinkel 1: 2,8/28 mm og 1: 2,8/35 mm. Tele 1: 2,8/105 mm, 1: 2,8/135 mm og 1: 3,5/200 mm. Endelig en zoom 1: 3,5/80 - 200 mm og en makro 1: 3,5/55 mm.

I venstre side af kamerahuset er en lille omskifter, der gør det muligt at måle lyset ved arbejdsblænde med ældre Miranda-objektiver. Men det virker ikke så handy som EC-objektiverne.

Bemærk at EC-objektiverne også kan bruges til Sensomat RE-II. Ved anvendelse på DX-3 må man ikke prøve at dreje blændeskalaen forbi mindste blændeåbning til pilemærket. Man kan godt mær-

ke, at blænderingen ikke kan drejes videre, men jeg vil kun advare mod at spille stærk mand. Alt kan ødelægges, hvis man gør sig umage.

Det samme gælder objektivskift på DX-3 huset. Man skal huske at dreje blænderingen på fuld blænderåbning, før man bajonetter et objektiv ud eller ind i kamerahuset. Ellers beskadiger man en af koblingspindene.

## Selvudløseren

Selvudløseren virker elektronisk, altså uden den velkendte snurrelyd. For kontrol er der et blinklys på forsiden af kamerahuset.

## Kritik

Jeg har allerede nævnt det uheldige, at koblingspinden kan beskadiges, hvis man ikke husker at stille på fuld blænde inden objektivskift. En anden ulempe - som flere andre kameraer også har er, at det er umuligt at aflæse lukkertiden eller blændetallet i søgeren, mens man fotograferer i meget svagt lys.

Og Miranda DX-3 har en spaltelukker, der støjer for meget. Den giver heldigvis ingen mekaniske chok, men støjen er generende.





## Helhedsindtrykket

Miranda DX-3 er let (kun 800 gram med normaloptik) og ligger godt i hånden. Objektivprogrammet er lidt begrænset (længste brændvidde 200 mm) hvis man på grund af lysmålingen vil holde sig til EC-objektiver.

De to testede objektiver, 1: 1,4/50 mm og 1: 2,8/105 mm virkede meget fint i praksis (jeg har ikke lavet optagelser af testfigurer).

## Tekniske data for Miranda DX-3

**Kameratype:** 24x36 spejlrefleks med elektronisk (ikke automatisk) lukker.

**Fabrikationsland:** Japan.

**Lukker:** vandret kørende stoflukker med elektronisk styrede tider 1/1000 til 4 sekunder. Stilling B (åben så længe man trykker) virker rent mekanisk. Elektronflash ved 1/60 sek. Langsomtbrændende blitz som PF 6 kan bruges på 1/250 til 1/1000 sek.

**Søger:** Fast prismesøger. Matskiver med ny type snitbilledafstandsmåler, der virker på alle leder. OK-signal med lysdioder nederst i søgeren, plus og minus-signal ved over- og undereksponering. Lukkertid og blændetal i søgeren.

**Lysmåler:** CdS-celle i nederste del af søgerbilledet. Måleområde EV 2 til EV 18 ved 100 ASA-film. Filmhastigheden kan indstilles 15 - 33 DIN (25 - 1600 ASA).

**Objektiver:** EC-objektiver med bajonet. Kamerahuset har den sædvanlige Miranda-fatning med både bajonet og 44 mm gevind. Der er foreløbig 9 objektiver til lysmåling ved fuld blænderåbning.

**Diverse:** lydløs selvudløser med blinklys. Som tilbehør fås mellemringe og bælg. Kamerahuset er forberedt for motordrev, men vi ved endnu ikke, hvornår (og om) den motor kommer i handelen.

**Vægt:** 800 gram med normaloptik.

**Priser:** sort udførelse med 1: 1,4 objektivet ca. kr. 3.000. Do med 1: 1,8 objektivet ca. kr. 2475. Optik 28 mm/2,8: kr. 900. Optik 135 mm/2,8: kr. 900,.-

## Lukkertest Miranda DX-3

Eksp. tal	Kamera 1	Kamera 2	Kamera 3
4 sek.	excellent	excellent	excellent
2 sek.	+9	excellent	excellent
1 sek.	+15	excellent	excellent
1/2	+11	excellent	+9
1/4	+12	excellent	excellent
1/8	+12	excellent	excellent
1/16	excellent	excellent	excellent
1/32	excellent	excellent	excellent
1/64	excellent	+9	excellent
1/128	excellent	excellent	excellent
1/256	+21, +17, +17	+11	+14, +9, +3
1/500	+33, +30, +24	+18	+18, +19, +11
1/1000	+26, +39, +24	+6, +15, +2	+11, 0, +19

## Lysmålerest

	Simulator	nedbl.	simulator	nedbl.	simulator	nedbl.
LV 9	+ 1/2	+ 1/2	+ 1/2	ok	+ 1/2	+ 1/2
LV 14	+ 3/4	+ 3/4	+ 1/2	ok	+ 3/4	+ 3/4

## Diverse

De to af kameraernes lysmålere havde en kedelig ulempe: perioden hvor OK-signalet var tændt, dækkede henholdsvis 1/1 blænde og 1/2 blænde. Det 3. kamera havde OK-signalet tændt over 1/3 blænde, hvilket er »rigtigt« til praktisk fotografering. Da de 3 kameraoptikker havde forskellig brændvidde (105 mm, 135 mm, samt zoom), kunne blænderullets størrelse ikke sammenlignes visuelt. 105 mm optikken havde en blændesimulering, der afveg en anelse fra de to andre testede optikker.

## Fakta om testmålingerne

Testmålingerne er foretaget i et samarbejde mellem Foto & Smalfilm og et af landets største og mest anerkendte fotoværksteder, fa. S. E. Svendsen. Følgende er kontrolleret: Lukkertid, lysmåler, matskivejustering, afstandsskala., blitzkontakt, springblændemekanisme, selvudløser og blændeåbning.

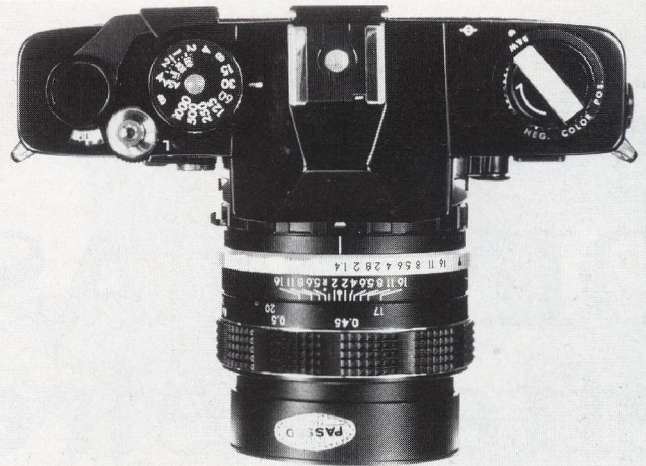
Blitzkontakt, springblændemekanisme og selvudløser fungerede perfekt på samtlige kameraer, ligesom der var en udmærket overensstemmelse mellem afstandsskala og skarphed i filmplan.

Lukkertidstesten er foretaget på et elektronisk instrument, der måler eksponeringen 3 forskellige steder i filmplanet samtidig. Lukkertiden er perfekt, hvis den ligger mellem plus 19 % og minus 16 % af den korrekte eksponeringstid - svarende til plus/minus 1/4 blænde. OK i skemaet betyder, at den målte eksponeringstid har ligget indenfor plus/minus 1/8 blænde, hvilket svarer til plus/minus 8 %. Plus 40 % og minus 30 %, svarer til plus/minus 1/2 blænde, mens plus 100 % og minus 50 % svarer til plus/minus 1 blænde.

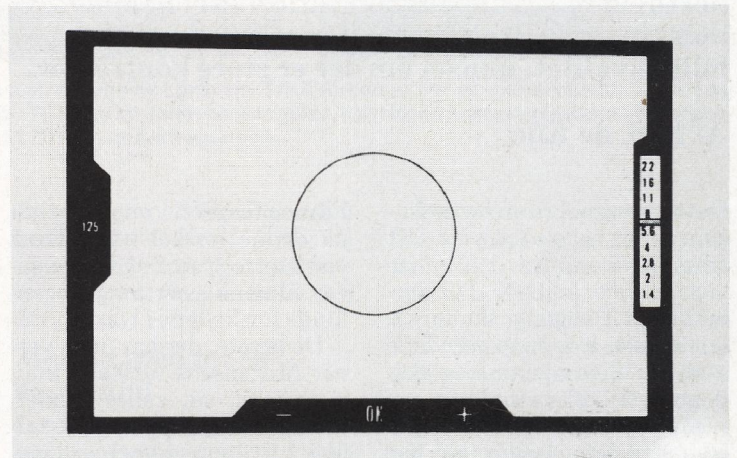
To tal med bindestreg imellem, eksempelvis +4-12 betyder, at lukkertiden ved den pågældende indstilling ikke er konstant, men svinger mellem minus 4 % og plus 12 % - svarende til omkring 1/4 blænde, 3 tal med kommaer mellem betyder, at eksponeringen ikke har været helt jævn over filmfladen. Hvis talrækken eksempelvis er +17,8,4 betyder det, at første del af billedet underbelyses 17 %, mens midten overbelyses 8 %, og sidste del overbelyses 4 %. I dette tilfælde forekommer en eksponeringsvariation fra begyndelsen til midten på ca. 1/3 blænde.

Kontrollen af lysmåler foregik i en finjusteret lyskasse. Afstandsskalaen kontrolleredes med en såkaldt kollimator. Blændeåbningen kontrolleredes ved simpel sammenlignende bedømmelse, hvorfor evt. påvisninger af fejl må tages med et vist forbehold.

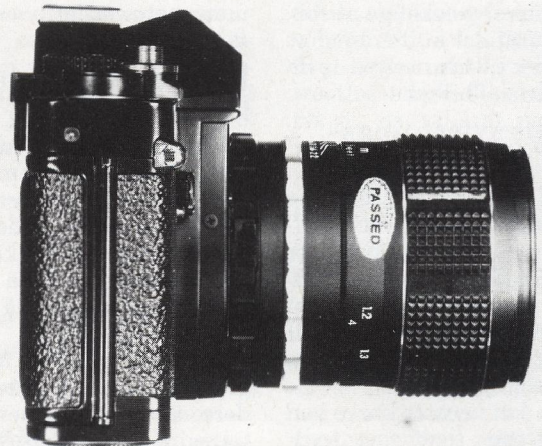
Fa. S. E. Svendsen har kun ansvar for kontrolmålingerne, mens subjektive bedømmelser af f.eks. lysstyrke i søger, spejlrystelser, betjeningskomfort og mekanisk kvalitet udelukkende skyldes Foto & Smalfilm.



Normaloptikken er forsynet med modlysblænde af udtrækstypen.



Søgeren har informationer om både afstand, blænde, lukker og eksponering.



Kameraet er her udstyret med den kompakte 135 mm optik. Den har lysstyrke 2,8, og koster ca. 900 kroner.

